وجاوي و زعفران شعد وهو هذه الاسما

ذو الطول الوهاب الغفور بسم

سبحانه له   الحـ ٣   ١٣١٧   ٣٤٤

ومتقحدى   وفق عددي

الغفور	الكريم الوهاب	سبحانه له	ذي الطول
ذي الطول	سبحانه له	الكريم الوهاب	الغفور
الكريم الوهاب	الغفور	ذي الطول	سبحانه له
سبحانه له	ذي الطول	الغفور	الكريم الوهاب

٦٤٤	٢٦٨	٢٦٧	٦٤٧
٦٦٤	٦٤٩	٦٦٠	٦٩٤
٦٦١	٦٩٣	٦٦٤	٦٤٨
٦٦٦	٦٤٦	٦٤٤	٩٩٩

باب تنزيف يكتب

يوم ٧ آ على ورقه قصدير لدم خفاش وبتحرها

بغسلها ويدفن في طريق من تزيد وهو هذا

الجمعسل ه ٣ آ توكل بنزرف ملاه بنزلاه الهدعر

تم وتمامه

باب تنزيف ينعش

على صفحه نحاس احمر يوم الثلثا والقمر في برج ماي

ساعه المذبح ويذبح عليه طير حمام احمر او دجاجه

حمراء

حمرا ثم تنشفها وتاخذ كوزا احمر تملاه ويعلق
فيه الصبيحه النحاس وتدفن في طريق المعول
له البخور حنا وزعفر وسيلقون وهذا
ما يكتب طمطمطعون لحق هذه الاسما
عليك الا نزفت دم فلانه بنت فلانه والبخور
وقت العمل وهو طالع فان الحاجه تنقضي
تم وكمل

باب عقد نوم تاخد سكين

بعد نوم الناس وتجلس في خلوه وانت
عريان وتقرى الم نشرح لك صدرك
الى اخر السوره سبع مرات ومثل كلمة
كشجره خبيثه اجتثت من فوق الارض
ما لها من قرار وتدق السكين خلف باب من
تريد وتقول ضربت هذه السكين في
في عين فلان ابن فلانه لا ينام ولا ياخذه نوم
ولا قرار من محبة فلانه بنت فلانه حتى ولو نهار
من عينيها تحف هوا مظلم الاسما بارك الله فيكم
تم وكمل

باب ـــــ نزيف يكتب في قادوس
فخار من ساقية شرقية وتكتب بقلم رصاص

في القادوس وتملاه ما جار وتخرق فيه
خرق مثل خرم الابرة ينزل منه الما قليلا قليلا
ويكون العمل به يوم الاحد في ساعة المريخ وهي
هذه الاسما تملاطوش ماعيموش نحنى لاعوش
عانقوش شمطاعوش كلكماعوش باطوش
نحنى لحاموش لوش عجلوا لحق ما تخافون ستكم
من الاسما العظام وتجري الارض عيونا فالتقى
الما على امر قد قدر تم وكمل

باب ـــــ فرقة وطلاق

وهوان تاخذ بلاطة وترجم بها كلب نباح
فانه يعض الحجر فاعض الحجر وراح الكلب
وخلاه فخذ الحجر واكتب عليه هذه الاسما
واتت عطلان على نهر تجري وتدسيه على وتدبه
على شقف يليت من تدبر فيقع بينهم الطلاق
وهذه ما يكتب عبش وتزلا وعبش ملاق يكاسه عن
فلانة

فلانه بنت فلانه وعيشته فلانه بسلاه عن فلان ابن ثلاثه
بحق هذه الاسما ٣ ١ د د د د و و و و و و و و د ا د
مك مط طط طط ط ل ل سلعفا سلعفا سكما
ابن ميمون السحابي ابن ميمون الغامي وطسم
العمالقه ابن ميمون الساكن بوادي الحجاره
عجل ابن قره الحمل ابن بوقر ابن توى
ابن دامش ابن ابواخوش ابن الزوابوله
لثاء لدك توكلوا وافرقوا بين كذا وكذا بحق
هذه الاسما عليكم ايها العماء وتمّ

باب علاب العدو وهو

ان تاخذ مسمار احمر مربع الفلس تكتب
فيه هذه الاسما تنغش نغش ثم تاخذ راس
صافي الذكر للذكر والانثي للانثي ولا تساوم
صاحبها عند اخذها بل تخضر نحوها وتقول
هذا الراس على اسم فلان ابن فلانه او فلانه بنت فلانه
وتروح بها البيت تدق مسمار في عين الراس
على اسم من تريد ويكون المسمار تحت التبني وتدفن

الراس في مكان مظلم ومن نسخة اخرى تاخذ
شعر من ذيل بغل ابيض او حمار ابيض او فرس
اشهب وتدق في الحيطا الشرقية في بيت مظلم
وتعلق الراس في المسمار بالشعر وتربط الشعر
في الوتد وتجيد الراس معلقه وتدعها معلقه
وهذا ما ينقش على المسمار في ساعة المريخ ولوم
المريخ كهدوك كهد تكموش لعليوش طلطيوش
اجب يا احمر وتوكل بر مد عليق ملاه سيد
ابن ... حقحق ولحق ما اقسمت به عليكم
ويكون موضع الاسم عالي في المسمار فلا تنتش نادا
كان وقت العمل اكتب اسم من تريد بحبر
واذا اردت لاحد عين الا ان اسمح الاسم
الذي كتبته بالحبر على المسمار واكتب عوض
ه وتمت

باب خروج عين من
تريد وتلعقها ياخذ مسمار نحاس يكون واسع
الفلس مربع وتكتب في كل ركن لهذا الاسم
كهل ٢

كحل ايل سبع مرات الا تسع مرار طموش
البوس سبعة مرات وتلتب في الركن الرابع
توكل بالاحمر كذا وكذا ان شئت رمد وان شئت
مرض وتضرب المسمار في عين الراس الذكر للذكر
والانثى للانثى وتبخر بصندل احمر واماه
الجوار والعبيد لبهر راس الماعز تم كمل
باب اخفا ما اخذ من حب
الخروع احد وعشرين حبه ومن حب التمسح
شئله في الورق وتسحق الجميع حتي يعيروا
غبار ثم تاخذ قط اسود تطعمه لباب
الخبز مع زبيب اسود مسحوق بلا نوا
تفعل ذلك سبعة ثلاث ايام ثم في اليوم الرابع
تذبحه وتجعله في قدرة صغيرة جديدة ولا
تخلي من دمه شي ينزل الارض فاذا علمت
ان دمه تصفا في القدرة فالقي عليه من الغبار
الذي تقدم ذكره تم اخرج قلب القط من جسده

والنى عليه تسبع حبات خروع والطبق عليه
الغلب وشده نحيطا وارسبه فى القدره
واوقد تحته ليله كامله بنار قويه حتى
تحترق فاذا كان تانى يوم اخرجه واضح
مافيه من الحب المحروق فارسبه فى القدره
وماكان سالما فخذه وخلى ذلك الرماد فى
فى القدره اجعله فى قرطاس فى جيبك
فاذا اردت تمشى ليلا او فى نهار تخذ حبه
من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك
وتكلم بالاسما المختصه بدعوة والقى من ذلك
الغبار والرماد بين اثوابك فانك تختفى
فى الوقت ولا يزال اخفا وهذه دعوة
تقول اجب ايها الملك لسغيا سيل تجاج
مجاج لفج ٣ الطماخ ٣ طوخ بيدوخ شلوخ
نفغدوخ

نغغروفم ٢ شعيوش ٢ انزش ٢ ليوش ٢ هلوش ٢
بالذي شمخ في علوا شمو حبيبته باسم الذي احتجب
في سما المحبوب فلا عين تراه اجب يا كسفيا بيل
تمهرة بهوه م مه كماسـ

باب

في علم السيميا تاخذ سبعة افراخ من اولاد عصافير
الجنه قبل كمال ريشهم فتذبحهم في قدره جديده
وتسدفنها وتبيتها في النار القويه وتدعها
في الفرن ثلاث ايام بلياليها ثم اخرجها وبردها
وامتحها تجدهم محروقين فلتنهي ما ورد
وخذ احد وعشرين حبة خروع وتقلهم قشرهم
واجعلهم مع الرماد المذكور واوعيهم في
القدره وعيدهم الى الفرن ثلاث ايام وهي
مليته ورابع يوم اخرجها وبردها وشيلها
وخذ نفط اسود لا بياض فيه لطعمه لباب
الخبز الخمير الساخن وتاخذ زبيب اسود

اخرج ثواه ودفنه ولفه مع اللباب وهو
سخن واطعمه للقط مدة ثلاثة ايام ثم اذبحه
في قدر جديد واتركه ينقطر الدم كله
ولا يضيع من الدم شي ثم شق بطن القط
وخذ قلبه شوله واجعل فيه سبع حبات
خروع وخيطه واجعله في القدر التي
ذبح فيها القط وشد طلها وبلتها في الفرن
واخرجها واخرج القلب فما وجدته من
الحب وغيره محروق اجعله على الرماد
المذكور وما لم يحترق فخذه وشيله عندك
واجعل هذا الرماد المجموع عندك بما ورد
فاذا اردت تختفي عن الناس في ليل او نهار فخذ
من ذلك الرماد القيه بين ثيابك واقرا
العزيمه عليه سبع مرات فانك تختفي واثبت
ان ترجع الدوش الذي في التوق من لماي وغيره
روش بني

روس بني ادم فخدس هذه الرماد • والعتبه •
على الروش المطبوخين واقرا العزيمه عليه مره •
واحده فانك تراه كذلك • وان شيت لا يرجعوا •
كما كانوا اولا • فاقرا العزيمه التي يا لجد كرها •
سبع مرار • فانهم يرجعوا • كما كانوا اولا سيره •
وان اردت اقلاب عين على اي حال كان
ما لغي من الرماد المذكور على اي سحار ..... واقرا
الاسما ..... وسها ر فان الاعيان تنقلب وان اردت
تاخذ اي حاجه قدام احدا فالتي قدامه من
ذلك الرماد واقرا العزيمه سبع مرار • وقد قدامه
ما شئت فانه لا يراك • وان اخذت شقفه •
او حجرا وطينه • او ما شيت ورميته عليه
من ذلك الرماد • وقرات العزيمه سبع مرار •
ودفعت ذلك الاحد في بيع او شرا فانه •
يراه ذهبا او فضه • وكذلك ان جعلت اسوره •
او خاتم او ما شيت من عود • او غيره ورميت •
عليه من ذلك الرماد • وتقرا العزيمه سبع مرار فانه •
يكون فضه •

وان شيت اي صورة شئت سبعا او خنزيرا فالقى عليه من حلك الرماد واقرا العزيمة سبع مرار وان ابطا ذلك فاقرا العزيمة مرة واحدة وقل بعدها ويلك ما كانوا يعملون وان اردت فعل العجب خذ عصا من اللوز المر واكتب عليها الاشكال المشهورة لعصاه موسي وهي اثني عشر اسما مع هذه الاشكال

وتبخها ثلث ليالي وانت تعزم بهذه الخلفطيرات احد وعشرين مرة وارفعها لوقت الحاجة فاذا كنت في برية فالقي العصا من يدك والقي عليها من ذلك الرماد واقرا العزيمة سبع مرار وقل لها ارجعي عصا كاول مرة بقدرة من يقول للشي كن فيكون وهذه صفة الاثنا عشر اسم التي تكتبهم على العصا كما ذكر وهي هذه اباذنخ بهيروخ برخوبيان شماذخ شبيوخ شروخ بلمخ سميا نا يانوخ رامخ ليثموخ وهذه العزيمة تقول

اقسمت عليك يا طميش ويا يال بطيطال هبطل
يكلكوش هلكوش صيعوش الاما اجبتم اتيها
الارواح الروحانية اجيبوا سامعين مطيعين
وافعلوا ما امرتكم به سعد السعد تم ما

باب

الختم ربيبه دلهي طاعته ليو سعيد الختم بر صاحب
الملاعب والعجايب نادار دن اخلي بيتا
طاهرا لايدخله غيرك وطهر بدنك
وثيابك وصوم لله سبعة ايام واحذر النسا
وانت تتحرز بدخنه اليهود ولبي شمع خام
ولبان وجاوي وهرد تمارك اجزا سوا ونقرا
لهذه العزيمه الف مرة والبخور صاعد دبر كل
صلاة تقول تازي قنزيالي مهاقر
نهناش قرتهوش نهناش طيهنتا شاش
اجبيني طايعا والحبني راغبا الحق ما تكلمت
عليك فانه يطهر لك بعد ثلاث ايام او
سبعه

في صورة خنزير ويقول لك ساير يد يمينى فتقول
له فحبنك ويحبنك ويخاطبنك بكل لسان
ادعزل به وتقضي حاجتي وحوايجي جميعها في ما
اريد فيقول لك لي عليك ثلاث شروط لا تشرب
الخمر ولا تزني ولا تلوط واكتم سري واحفظ محبتي
فعند ذلك ارجزه بهلل الاسما اقرا فيه تكبيره
منكم دافر شنينا هياده ارجع الى الصورة التي
بها نسمع ونطيع وبها تخاطبني بارك الله فيك وعليك
فانه يجي في صورة شيخ لبد يكلمك ويكلمه
وهو اخذ الطاعه والاجابه فاعلم ذلك فاذا ان
تري الناس عجايب عجايبه واعوانه وقواده وخيله
ورجاله فاقرا على كف شعيد في يدك اهل الاسما
الاثنا عشر حرفا تغزل شمشونا شمونا تاليفن هوتا
اشراف اشمعشا بشعونا هشتاعا امشوا واظهروا
ومروا حولي حتى نراكم عيوني فانتم تمرون عليك
صفا صفا تم

الباب الثاني اذا اردت ان

تطغ الناس سكرا فخذ كف حمص تجوهر وافرك
بيدك

وانت تقول سبع مرات شهوتا بهي عبنا وهيا
شمتا تامر هود يا هيدو الى هيا لبج هنر
هيد عجل واطعم الناس منه تجده شكرا تم وكمل
الباب
الثالث اذا اردت ان ترا الناس الذين
يتقاتلان في المجلس او اشد تمرغ صدره في الارض
وقول عليها بلات مرات ادا اد ا ارير هر بير
برير ترشنا وتد هشنا شافدم هلبا هالي
نالي هر هيم الوحا فان احدها يقتل الاخر
حتي ما يسمع ذلك الباب تم رجل

الباب الرابع
اذا اردت الناس كلبا ونعيا نا يتعالجان وصورة
صورها في الارض وقل عليها سبعا ان نشيا ان
براهبشا صغا اصغيا نا هوهيه هاهبا
هاهبا نا نكع ترى ولك حتي يسمع ذلك

الباب الخامس اذا اردت ان الناس

تسمع الضرب بالعود من خلق شنز تقول سبع مرار

يبوسنا ويدهن وصوق هنا ربقلقل اصغتي

وهو بنا ان كان هيتا م

الباب السادس

اذا اردت نري الناس الدا وتلعب في ثيابهم او

في البيت تقول احد وعشرين مره وتاد وتاش

هناش تشوشا بردا ش بيداش ديداق به

شوتاش نكصير هيا جاهيا هيان دون

ودهيان دهليوقت هيانانهم يتمعون دلك

دان اردت ابطاله تقول سبع مرار

شرشا مشهروف م

الباب السابع

اذا اردت ان تري الناس قدرا ليغلي

ولقور من غير نار وتشم منه رائحه الخمر تانصب

بلبن لديك قدرم وقول في جوف القدره قبل

ان تعلقها تبو مرار صاف متبديه هيابر هيا شرقوا

جبنا

لهنا هنا عليون اصي اصف دهيا ٢ وادطال
لقول شر شر شرفا شو شرها ٤

الباب الثامن

اذا اردت ان ترا الناس شغبناه وتسمع الناس فيها
كلام الملاحوف ويتساند السمك حتى تمثل بالبد
تصور صورة ذلك في الارض واقرا احد واربعين
من هواكر اشرد ماهر هرا و ترتام شراب
ابنجهدن ناتلبود ميتاوان بيتهما قدستدام
وهاصف اصفي اصف ٢ اهق اميا اهيم
هيا ٢ ناناك ترجب اليه

الباب التاسع

في تمزيق الثياب ودعوها الى صحتها تقول
احد واربعين مرة شريون د دوج وا و
انليبتي فركون فركلوبنت بدبد شيشه اقرانيد
انتاهرش هيغور شغشش اذبنت لمتهر صف
اصف ٢ اصفي ٢ هيا ٢ الباب

العاشر

البا______ الثالث عشر في
الاخفاء عن اعين الناس تقول على طرف رداك
احد وعشرين مرة وتعقد عقده وتمشي ثلاثة اكل
احرا فتقول قافيا توفي فيعي ٣ ارتا اجلبوا
اهيا وهيا البا______
الرابع عشر لطهر الحبيبه وهو ان تصور صوره
حبيبه في الارض ونغطيها بالمنديل فالذي تريد
لبعد قراتك التتم تسبع مرار فانها تلتحله
وليفتي عليه وهن ما نعزم به تتمه شنينه كره
احي احف يا نهرمش قفرمش الواف جرهن
الشغي تاتها نلتع
البا______ الخامس عشر في
رويت الحيات والعقارب يتحدرون من الحيطان
فتقول على كف شعير تسبع مرار وترميه في البيت
يروا الحاضرين ذلك وتتعلق بثيابهم
والحج الاسما التي تتلوها تقول بزياش يوشا
ميرمنيشا وفدراهيش وابتاهر فنز قدقشا
اصغي

اصغى اصغيا اصغ جهد يا هبط هياسه
ابطاله تعوك علي كوكب شعير شوهان شهيد

الباب السادس عشر

اذا اردت سماع الملاهي انصب على الايوان بستان
والملي عليها ميح الاحانسيو مرار وهي قبلتم تدها
اهانوش شراهليخ ارب تاملش اصغا اصغ
اصغا اصغيا اصغى بيبها هيا م ابطاله
لعوك نوبيخ ابت م هب

الباب السابع عشر

لحقطع اعضا من تريد و هوان تاخذ سيف وتقول
على السيف احد وعشرين مره و يكون على يسارك
انسان فاذا انتكلمت على السيف احد وعشرين مره
امر السيف ان يقطع على عضو من الاعضا
الرجل الذي على يسارك فان ذلك العضو ينقطع
وتراه الناس وهذه ما يقول طبطبو هيا
هترشا اصغيا هول اثرا مريا الغبد شره
شرا اصغ اصغي هيا م وحلقه على عقد
اصابعك

الباب الثامن عشر في

السكين الذي تذبح الديك تغرز السكين في
الارض وتترك الديك في يدك وتامره
ان يذبح زوجه بالسكين فانك ترا ذلك
وهو ما تقول على الديك وهو في يدك ثلاث
مرات انها وهنوها نغيا هيا ح

الباب التاسع عشر في رويه

انسان وجهه وجه حمار تقول احد وعشرين مرة
من الاسما شرش الحلوش اجيلوش ان تلت
لهيا بهشي دونهشيا ششر باهيا هتيرا
اصفا اصفي نغيا هيا هيا وهله تقول
ثلاث مرات انو شقريات

الباب العشرين

في القوس الذي يخطي صيبه تلبس على قبضته واذا
شبيت الرميا قرا عليه سبع مرات تقول
شطيوش شطيطوش المقيد ششيقا شاح ٢٩

اتبا غبوش ايقنا شبيا هيا ٢

الباب الحادي والعشرون

في البستان تخط على الارض خطه وتكون قاعد
في وسط الخطه راجل وتقول وانت بتخط
الخطه هذه بستان او اثمار او فول
للذي قاعد في وسط الخطه غمض عينيك
تقول هذه الاسما شراي شناش وهيا هليهوش
اخضر ارنا شبا قد قدشا قد قدقد ترايك
شباه مي هيا ٢

الباب الثاني والعشرون

في الضراط تكتب هذه الاسما وتخطها تحت ابط
انسان شئت فانه يضرط وهي هذه الاسما شيغبلح
تبقى ازط شهينا تبضط بيبهوه جبيط
بططا هيا ٢
تم

دعا الهدايك الظالم تقول بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله ذي الشان العظيم عظيم البرهان شديد
السلطان العلي العظيم اللهم انك عالم السرائر
محيط بمكنونات الضماير اللهم انك غني بعلمك
والاطلاع على امور خلقك وجبارك عن
اعلام غيبك فهذا عبد من عبيدك قد كفر
بنعمتك وما شكرها والقا العراقب وما
ذكرها واطغاه حلمك وتجبر بايانك حتى
اعتدي علينا عدوا وعشيا واسا الينا ظلما
وتجبر اللهم هو الظالم وانت المنصف الحاكم تهذيب
سنه اليك فقد تعزز بالمخلوق ونحن تعززنا
بك يارب انا حكمناه اليك وتوكلنا في العراقب
عليك ورفعنا ظلامتنا الى حلمك ووثقنا
في كشفه بكرمك فاحكم بيننا وبين من ظلمنا
بالحق وانت خير الحاكمين اللهم اظهر قدرتك
فيه وارنا ما نريد ان نلقى فيه فقد اخذتنا
العزه

عدد ابوابه
ثمانيه ابواب

بسم الله الرحمن الرحيم

نبتدي بعون الله تعالى وحسن توفيقه بكتب
كتاب من علم السيميا واعلم يا ولدي
ان علم السيميا نعمة من الله تعالى تختص
بها من يشا من عباده ولا يطلع عليها
الا من انعم الله عليه بها واقصران الكلام
لكثير يوتن المصالح هو ان تاخد
سبعة خطاطيف او تسعة يكونوا
بالفرد اول ما يريشوا تاخد انثيه
بعد بده تجعلهم فيها وتتركها في القدر
حتى تحترقوا جميعا فاذا ادخنتهم
لا تخلي شي يجري من دمهم على الارض
الا جوا القدره الجديده فاذا صاروا رماد
تاخد ذلك الرماد واعمات فوقه
وزنه لدفس واعجنه به جميعه وخده
بعد ذلك واسحقه فاعما حتى يرجع
غبارا ثم الفي ذلك الغبار في قاروره وصب

عليه من ما الورد ما يغمره ثم ارفعها عندك
الي وقت الحاجه فاما اردت
ان ترا الناس عجبا فاعمل ذلك

الباب الاول من المقاله الاوله

تعمد الي خرقه حرير صفرا فتكتب فيها
الرماد يوم السبت عند طلوع الشمس هذه الاحرف
[illegible]
[illegible] ثم تلف الخرقه على عصا
النخل ثم تخرز عليها جلدا احمرا حتى لا
يظهر من الخرقه شي ثم اكتب الاسما
كفك الايمن واحترز ان لا يراها احد
ثم امشي حيث شيت فاذا رايت ما
يروعك القي العصاه وتكلم بالخط بيرا
وتقول ارجعي حيه فانها ترجع حيه
فان من حضر من الناس يراها حيه
ذات من الحجاره الا ابتلعتهم فان اردت
ان تعيدها عصاه كما كانت فخذها وانت
تقول هيا هيا اكنشفا شنفاه فانها
تعود

تعود عصاه كما كانت اول مره

الباب الثاني من المقالة الاوله

تاتي الى نخله فتحفر الى تعرها وتاخذ
من عروقها وتدقهم في هاون وتعصر
ماوهم وتخلط بذالك الرماد المقدم ذكره
ثم تكتب به هذه الاحرف على عود من جريد
النخله ثم تجلس وتتكلم بالحلقطيريات المختصه
بهذه المقاله ثم تنتقل الى قريب منها وتتكلم
حبيبت ان لا يستعمل احدا ممن يكون عندها
ماشيت ثم تقول حبيبت لا يستعمل احدا ثم
تقول جنانيك جنانيك ثم تسمع لها انين
مثل حمامه وتتعطف عليك وهذه الاسما
الذي تكتب على الجريده

[illegible]

فسالاع

الباب الثالث من المقالة الاوله

تكتب بذلك الرماد في طشت

نحاس ليلة الاحد هذه الاحرف م ٩ ٩
ا ا ٥ ا لا ٩ ٥ ٤ ٥ ٥ ا وحهه ٥٩٩٩
ثم علاه بما كنيب وتلقي في المنا هب الرند ثلاث
حبات ثم تلقيه في وسط كانون وتترك الم
حتي يسخن يسيرا انزله واضربه تحت قمليه
قليلا بقضيب وتكلم عليه الخلفطيريات
فانك تسمع كلام جن يبكي كلمن سمعه
وان غنا احدا اجابه وان قرا قرا معه

الباب الرابع من المقاله الاولى

اذا كتب بذلك الرماد هذه الاسما في
نعلين من جلد ٢ ا ا ٥ ومسك
في يدك قضيب من الاراك وجعلت النعلين
في قدميك و تكلمت بالخلفطيريات المعروفه بهذه
المقاله ومشيت وصلت المشرق والمغرب
في نهار واحد بعد خدمة الهيبه وهذه
الحروف الذي تكتب في النعل ٥ ٧ ٥ ١
ا ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ا ٥ ا مه حروا
كتبت

كتبت ذلك في قرن كبش ثم يذبح ابدا ولو اجتمعت
علي ذبحه اهل الارض لم يقدروا

الباب الخامس من المقاله الاوله

اذا كتبت هذه الاحرف ونقشت في عود
حديد مقدار شبر وكتب بذلك الرماد ونوجه
به الي موضع شيت واغرسه فيه ثم تجلس
علي ذلك الموضع احدًا ومن قرب منه راا رجلا
واقفا وفي يده ثعبان يفزع كلمن يراه ثم
تقول القلقطيريات عند غرسه في الارض
وهذه الاسما الذي تنقش على العامود هذه
[illegible]

الباب السابع من المقاله الاوله

اذا كتبت بذلك الرماد هذه الاحرف في ورق
الاترنج وتيبسهم في الشمس ثم اسحق منهم غبارًا
شيت وتتكلم عليه الخلقطيريات فانه يرجع
صورة ثور لو اقام الوف سنه ما برا الحي
تسقيه ما الي علم المسحوق تسقيه ماد وهذه

الحروف الذي تكتب في الورقه له

مسه ح [illegible symbols]

حدوه [illegible symbols] هي اب تم

الباب الثامن من المقالة الاولة

تكتب بذلك المداد ليلة الجمعه في كفيل هذه الاحرف
جميع وتقصد الى مكان عالي مرتفع متضمن
كفيل وتدعوا باسما الخلفطيريات فانه ينزل
عليك عمود نور حتى يغيب شعاعه
فلا يبق احد من الناس من قوه ذلك
النور وهذه الاحرف الذي تكتب في كفيل

[illegible symbols] وسد محه [illegible symbols]

[illegible symbols] سه [illegible symbols]

الباب التاسع من المقالة الاولى

ان كتبت هذه بذلك المداد المذكور
في خرقه حرير صفرا وعملت لها خاتم فضه
والقيتها تحت فص عقيق وارد من
تقضي امرا بين الناس فرد الفص الى كف
وتكلم بما

وتكلم عليه بالخلفطريات المختصه بالقايله الاخفي
تقول اخفيني نحق هذه الاسما المباركه فلا يراك
احد من الناس وهي هذه الاسما الذي تكتب
في الخرقه ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ س ٥ ٥ ٥ ٥

وهذه الاسما الذي للمقاله الاوله
الذي فيها كلما ذكرناه وهذه كتابته
يا كليم يا مكلم يا الجايا يا معجلا يا مسبجرا
يا ان ويا اله ويا لانه وجابه ومابه رهابه
تم ذلك ومن ترك الشك ذاق حلاوة العمل
والله اعلم بكل شي

المقالة الثانيه

عدد ابوابها اربعة عشر باب

تاخذ حب الخروع عدد ١٥ حبه ثم تاخذ
من الخولنجان مثلها في الوزن ثم تسحق الجميع

سنحقا ناعما فاذا عاد واعبارا خذ سنورا
اسود وهو قط اسود تطعمه خبزا وزبيب
مسحوق ثلاث ايام بعد تسحقه في
هون حتى يصير مرهم تطعمه هذه ثلاث
ايام ثم تذبحه في قدره صغيره جديده
ولا تخلي شي من دمه تجري على الارض
فاذا اعلمت ان الدم انقطع ولم يبق منه
شي القي فيه ذلك الغبار ثم اقلع
قلب القط بعد ان تخرجه من جسده
القي فيه ٧ حبات خروع واطبق القلب
عليه وشده بخيط وارميه في ذلك القد
وبيته ليله في الفرن حتى تحترق
فاذا كان بالغداه اخرجه واخرج القل
واخرج ما فيه من الحب والذي تجده سا
امسكه والذي احترق ارميه في القد
ثم خذ ذلك الرماد الذي في القدر اجعله
في قرطاس وامسكه في جيبك فاذا اردت
العمل به واردت ان تصنع شي من الا
تمت المقدمه الاوله الباب

الباب الاول من المقالة الثانيه

في اقلاب العين اذا اردت لتمشي في
موضع ليل او نهار ولا يراك احد ولو
كان منهم ما كان فانك تجلس معهم وتمشي معهم
وتسمع كلامهم فلا يروك فخذ حبة من ذلك
الحب الشالم الذي كان في قلب القط الفيها
تحت لسانك وتتكلم بالقلقطيريات المختص بهذه
المقاله واخرج من ذلك الرماد المذكور والقيه
بين اثوابك وامشي ليلا او نهارا جرب وصح

نعل الكاذب

الباب الثاني من المقاله الثانيه

لعمد الحجد لكل الرماد تاخذ منه اليسير تاتي به
الي حانوت حراب وارمي منه علي الحجاره
فانه تراجد راودي وتتكلم عند رمي الرماد
بالقلقطيريات وتقولها قلب العين واوربه
رخرادبي ومن ترك الشك واقطلاوع العمل

الباب الثالث من المقاله
الثانيه

تاخذ شي يسير من ذلك الرماد وتلقيه في
قزازه او محاره وصب عليه من الخل
الحاذق قدر ما يغمره وتكتب في قرطاس
هذه الاحرف [illegible]
[illegible] واقامسكها في عمتك وخذ من ذلك الرماد
واطعمه لمن شيت في ما او تين او تمر
والقي بذلك في يده وامشي به حيث شيت
فانه تخبرك بامور وعجايب بتوهمها بكل
عين يصيبها ووضعها البليغ فلا يزال
مسحورا فاذا اردت ان ترده الى
عقله انزل البطاقه من عمامتك واربطها
في عمامته يرجع عقله وتخبر بما كان يراه
وليعاينه

الباب الرابع من المقاله الثانيه
خذ من ذلك الرماد قدر حبه واخلطها
بلعابك واكتب بها في كفك من العين
حروف [illegible] محمد
مصع [illegible] ثم القي الكف
الى ع

المذكوره في ذلك واضح وانت تتكلم بتلك الكلمات
القلقطيريات فانه لا يراك احدا مثاني الحانوت
او اي موضع ان كان وابسط كف المكتوب به
والقي من الرماد شي يسير فانه مسحورا فقل
في ماله وحاله ماشئت وقد ماشئت لا
يراه وانت مع ذلك لا يراك انسان قط

الباب الخامس من المقاله الثانيه

خذ من ذلك الرماد المذكور ماشئت وامزجه
بورق مدور ودورت الجلد دينارا واكتب
فيه بذلك الرماد والورق هذه الاحرف
١٢ دهاه ٣ ١٤ ٦ لبره مهج ثم تشير به
الى من شئت وارميه في موضع من حيث
ان لا يراك احدا والقي بين يديه من ذلك
الرماد شي وتتكلم بالقلقطريات وادفع اليه ماشئت
من الورق او حجاره او شقف او ما امكنك فانه
يراه ذهب ابريز وان كتبت به ذلك على الورق
الكاغد فانه يراه ذهبا ذلك

الباب السادس من المقاله الثانيه

تاخد من ذلك الرماد شي وتخلطه بـ[illegible]

وتكتب به في قصبه هذه الاحرف ٨ [illegible]

[illegible]

وترفعها في بيت مظلم وتدخل عليها بصباح واثنت

تتلوا الاسما فانك تنظر اليها شخص قايم ان

كان الرماد ذكر فتراها جاريه وان كان

ذكر فتراه رجل واقف في احسن زي فلا تنزال

علي ذلك الحال حتي تمحي الاسما ثم ذلك

الباب السابع من المقالة الثامنه

تاخد من ذلك الرماد اربع حبات وامزجه

باربعة دراهم شمع مغصوب ثم تاخد خرقه

رضيعه تكتب فيها بما الكرفس هذا الرما-

هذه الاشكال [illegible]

[illegible] ابم تعالى

من ذلك الخرقه وتلف على الخرقه ذلك الشمع

وتغيبه ليله في بيت وتتلوا العلفطيريات

المختصه بالمقاله فانك تنظر في البيت قوم عليهم

ثياب خضر وعلى روسهم تاجات واكاليل فلا تسد

لهم لعل

وجدنه منهم ومن صفاتهم تم ذلك

الباب الثامن من المقاله الثانيه

تكتب لذلك الرماد مخلوط بدود طابير في كفل هذه الاحرف السبعه ٨ ٢ ١ ٩ ١ ٢ ٥ ٥ ٨ ١ ك ١ ٢ ح [illegible] ثم تخرج الي مجمع الناس وتنادي القلقطيس يابت وتقول اقلب العين واورني اشي طابير والقي من ذلك الرماد في وجوه الناس فانهم يرون طابير تم ذلك

الباب التاسع من المقاله الثانيه

ثم تكتب بذلك الرماد المذكور بها المطر في ظهر قدبيل هذه الاحرف [illegible] ثم تخرج الي جامع او مصلا فتجلس مقدار ما ينهض الناس بحديثك ثم قم والقي من ذلك الرماد في وجوه الناس بينهم وامشي مسرعا فانهم يرون كذا ارتفعت عن الارض وانت تمشي مع بينهم وان كان عمل حبة الخروع فالقيها في نمل

وتستكلم بالقلفطريات المختص بالمقاله فانهم
يروك قد غبت عن اعين الناظرين الى السما
قد رجعت اليهم تسمع احاديثهم واخبارهم

الباب العاشر من المقاله الثانيه

فاذا اردت ان تري الناس بحرًا او موضع
من غير بحير فتاخذ من تراب ذلك الموضع
وترمي فيه شي من زبد البحر ثم ادعوا
القلفطيريات والقي من ذلك الرماد فانهم يرون
ذلك الموضع بحرًا عظيما متلاطم امواجه فلا يزال
ذلك حتي يرجع التراب الى مكانه تاخذ التراب
من مكانه ذلك المكان

الباب الحادي عشر من المقاله الثانيه

فاذا اردت ان ترا الناس عجبا من
العجايب يوخذ در الاخوين فاسحقه
سحقا ناعما واعجنه في شمع خادر قد صبغ
بالزنجار ثم اضع خرقه كتان بيضه جديده
على هيئه مفتول اكتب فيها بذلك الدم
ودهن الياسمين هذه الاحرف

ثم اجعلها مفتوله واعمل عليها دلك الشمع
ادا كان جوف الليل املا طشت ما نهر
ومطر واغرس الشمعه في وسط الطشت
وتكلم بالفلفطيريات فانك ترى طوا وبيرقد
قبلوا عليك من كل مكان حتى يوردون
ذلك الما يتغسلون روسهم فيه وينفضون
جنحتهم ويجلسوا الشتهم في احسن اصور ثم

الباب الثاني عشر من المقاله الثانيه

تاخد اربعة جبنان بحربيه
تاخد قلوبهم ومرايرهم وتعلهم في انيه
نحاس وتصب عليهم من دهن الورد ما يعمرهم
وتعليهم على النار حتى ينهروا ويدوبوا تنزلهم
من على النار وخد من الحروف واكتبهم
على خرقه واصنع منها مفتول واغمسها
من دلك الدهن ثم اغتش في مراه صينيه
هذه الحروف

وضعهما في وسط بيت والقي عليهما من ذلك
الرماد ثم اوقد تلك الفتايل في قناديل
بزيت طيب واغلق الطاقات واقفل
الباب ثم افتحه فانك تنظر اقواما ينزلون
من سقف البيت فيتصورون في تلك المراة
ويرجعون فلا ينتشرون ما دامت تلك
المراه منصوبه ∴

الباب الثالث عشر من المقاله
الثانيه اذا اردت ان تدري كانك
كانك اسد فتاخذ مرد كلب الزرماب
وتكتب به في جام زجاج هذه
الاحرف بعد ان تخلطها بما طيب ثم تاخذ
شمع ومصطكا وزيت وتلقي الكل في
الجام وتمحا بالزيت الطيب هذه الاحرف
اا ٨ ٢ ٨ حدا ٩ ما ه ١ ٢ ١ الحوه ٢ ٥ ٢ ط
٩ ٦ ٦ ٧ ٩ ١ ٨ ١ ١ ٤ ٨ ط ٢ و ا ٨ ا ٣ ١ ٣ م
ثم تلقي فيه ماء قراح وتذيب هذه
كلها على النار وتدهن بيدك وجهك
حبه

حبه من حب الخروع المقدم ذكره في
بزره وتخرج وانت تعول القلفطريات فاذا
قليت نجمع الناس البقي من ذلك الرماد
بين يديك فانهم يبوك ستبع عظيم
لا محاله فاذا فرغت ارايهم الباك ارمي
الحبه من فمك فلا يزول ثم ذلك

البات الرابع عشر من المقالة
الثانيه تلتت هذه الاحرف في تاب
قبل بذلك الرماد وما العسل وتدفنه
في اي موضع ان شيت وتقرا عليه تلك
القلفطريات وتترك فلا تمر بذلك الموضع
احدا الا وراء فيه صور مبني وهذه الحروف

٩ ٥ ٤ ٨ ٥ ٢ ١ ٧ ٨ ٥ H
١٢٧ ٨ عصاه ١ تمت المقاله
وعدت ابوابها ١٤ وادى القلفطيرات
الذي تعزم بها في كل عمل وهي ١٥
يا قهر يا معهر يا شكون يا جحجر يا شكوته
يا الخيم يا طشل تم وكمل بعون الله تعالى

المقالة الثالثة وعدت
دعوات ابوابها الشرحفه وهي ثمانيه
العالم واستجلاب روحانيتهم

الباب الاول من المقاله
الثالثه تاخذ من ... زي خرقه كانت
تكتب هذه الحروف بشكل مسك وزعفران
وماورد هذه الاسما وتكتب اسم المطلوب
واسم امه [illegible]
ثم تفتله في قنديل جديد ليلة الخميس بزيت وتكلم
عليه طول ما تحترق بالكلام المعروف وتبخر
بالفلفل واللبان والمقاله وتذكر اسمك واسم
المطلوب وامه واملك في كل عزيمه والمسئول
عنه وتذكر اسمه في كل مره فانه ياتيك
من ساعته ووقته تم

الباب الثاني من المقاله الثالثه
تاخذ شمع وتصور منه صورة من شئت وتكتب
اسمه واسم امه تحت رجليه واسمك على
قلب الصوره وتنقش بابره في ظهرها هذه
الاحرف ٨ ح ح د خ د ح ح ص ص

ف ف ثم تعلقها في مسمار امامك او
في عتبة البيت الذي انت فيه وتطلق
البخور في النار وتتكلم بكلمات هذه
الباب فان الخصم ياتي من ساعته ووقته

الباب الثالث من المقالة الثالثة

تكتب بمداد حبر في قرطاس هذه الاحرف
وتصور فيها صورة من تشيت وتتكلم وتكتب
اسمه واسم امه في راسها وتعلق القرطاس
في شجرة رمان مثمرة ثم تتكلم باسمايه المعروفة
فانه ياتي من ساعته ووقته وهذه الاحرف
فه [illegible] كوله ماله [illegible] ▽ فه [illegible]
مه فقه وه فه [illegible] معه [illegible] ثم ذلك

الباب الرابع من المقالة الثالثة

تكتب هذه الاسما في رق غزال بمسك مسك
وزعفران وماورد وهذه الاحرف
[illegible] حوه حه كه حه [illegible] صح ع
[illegible] وتعلق لمن تشيت فانه يتبعك
[illegible]

من ساعتك تقول ايها الروحانيه بحق هذه
الاسما اذهبوا الى مكاني هذا وتتكلم بالقلفطيات
واسما المقاله تم

الباب الخامس من المقاله الثالثه

اذا اردت ان تهيج احدا من الناس وتخرج
من عقله تكتب هذه الاسما في جام زجاج وتمحو
بما طيب وتسقيه له نانك لا يبعد ولا يهدا
الا بحريتك وهي هذه الاسما وب ه ي
تم

الباب السادس من المقاله الثالثه

ونفوا سريع الاجابه واقواها منفعه
تكتب هذه الحروف في سبع براوات
وتكتب معها اسم من شيت حتى تجي
الليل قربا الجمر بين يديك وفيها نار
وتتكلم عليها بكل اسم البراوات وترمي
البراوه مثل تلك البروات في النار وتتكلم
عليها بكلام البراوات سبع مرات وتاتي الى
المذكور وان لم ياتي الفيها في النار وتكلم
عليها

عليهما تسع مرار اخر هذه تفعل ما هو يا بني
من شاعنه على كل حال وهذه الحروف الذي
تكتب ماوح فد فى وفه معه ها
ح فه علابه ه تعمهه ٥ ٥ بم ولا

الباب السابع من المقاله الثالثه

وهو من غامض علم التهيجات تاخذ
عصفور على اسم من شيت تذبحه الي
الشرق ثم تخرج قلبه من بين كتفيه
ثم تقول اخرجت قلبك يا ... المحبه
الثابته كما اخرجت قلب هذه الطير
ثم تخرجه وتجعله على النار حتى تحترق
بريشه ويصير رماد مجد تسحقه
بعد حرقه وتعجنه وتصور منه صوره
لدي تريده ويكون كامل الخلقه وتنقش
اسمه في راسه واسم امه وتجعل مكان
قلبه قلب ذلك الطير بعد ان تشقه
وتكتب اسمك فيه ثم اترك الصوره في موضع
غائب لا تكشف عليه احد فاذا احرق
الليل اخرج الصوره وقربها الى النار

تحيينوان لا يصيبها الا اليسير من ضرارتها
ولا تكلم فيها الا المضطجع له ذلك واذا فرغت
الصورة من النار ارمي في الصورة سبع حبات
ملفلف ثم خذ الصورة والقش في ظهرها
هذه الاحرف كما ترى هبه ٤ ح و ح ٤
ههه ٩ ٦ ٩ ف ه ٩ ح ح وتلفهما في خرقة
وتتكلم عليهما باسمائهما سبع مرات ثم علقها
في موضع خالي لا تراه الشمس ولا احد من الناس
فاذا جن الليل من الليلة الثانية تفعل
كما فعلت اول مرة وتخرجها فتلبس
الفلفال وتكلم عليهما سبع مرات وتعلقها
وتفعل بهما كما فعلت ثلاث ليال فان
الخصم ياتي والا في الليلة الخامسة فان لم ياتي
والا في الليلة السابعة ولو كان في البلاد الاسفل
والاعلا ياتي ولو كان ذبيحة وبينه شهر
تم ذلك

الباب الثامن من المقالة الثالثة

تكتب هذه الاحرف في اناء من تريد وعلقها
في

في الدج وتكل عليهما بكلامهما وتنادي باسمائهما
واسم المطلوب فانه تجي من ساعته
لا بتاخر في وقته ومن الاحرف ى فحه
وه لا ى وح ع مه ى ما معه
م ى ا لا ا ى لا

التالته

المقالة التاسعة من المقالات

تعمد الي بذر القثا وتلفها في اللبن الحليب
الي لودر ويكون قد القيتها قبل ذلك في
دم الحجامه ثلاث ايام لتتم سبع اسابيع
ثم احفر حفره في الارض مقدار شبر وادفنها
والقي عليها زبل وتسقيها تنبت من
ساعتها وتنور وربما عقدت عقدا صغيرا تمت المقاله

الباب الاول من المقالة الاولة

احد هدهد تحبسه في قفص سبع ايام وتطعمه
عنب السمسم مقرح فيها الحرف فاذا كان بعد السبعة
ايام تذبحه على لوح صافي واحتفظ على دمه

وهذا ايضا ينفع في البلغم ثم اكتب على لوح فضة اسم
ايها الجان رابطي ... ما تطير بالمطيرين في ثلاث شهور
اخرجو ... الأرض ...

فاذا مات وجد دماغه جد راسه عن جسده
واخرج القلب من الجسد ثم احرق الجسد بريش
في اسبه لحار في فرن جرار فاذا احترق
الريش كله احتفض عليه ثم خد حب الاس
وروس الورد وبزر البنج وحب الحريع من
كل واحد درهم واسحق الجميع في هون واصنع
حتى يرجع غبارا اسرع دماغ الهدهد وقلبه
والجسد في ظرف واصنع قرصا من اربع حبات
القرص وخليهم عندك فاذا اردت ان
احدا فاكتب هذه الحروف في جام جرار وهي هذه
[illegible]
[illegible]
[illegible] وامحيها عاصامت من امياه البحر
والمواح واسقيه لمن شئت ودخله الحمام
ثم اخرجه وتخرج بقرص من الاقراص وتتكلم عليه
المتلطسمات المختصه بهذه المقاله وقل
رده طايرا فانه تخرج من اثوابه طايرا يطير

الباب الثاني من المقالة

ذكتب

وتكتب هذه الحروف في لوح رصاص ثم تلقيه على
النار وتحله وتعمل منه خاتم له مايدة ثم تضع
واحدا من الاقراص في المايدة وتضع عليها فص مرجان
وتختم به وتنادي القلقطيرات وتحرق كل
بقرص والعفو مع تلك الرياد فانك تنهدوا للناظرين
في صورة احسن الصور والضيا وهذه الحروف

[illegible]

الباب الثالث من المقاله استخرج ذلك
الرياد الذي هو الياعين البري الذي هوا
الطيار واكتب به في ورق البازربون
هذه الاحرف وجففها واسحقها غبارا
واطعمها لمن شيت في تين او تمرا وعسل
وتكلم عليها بالقلقطيرات واخرجه من بين
الناس فانه مسحورا اسأله عن ماشيت
يسمع له حكم والعلط غير ما عاهدته ثم اتركه
الى موضع ان شيت وانصرف عنه والله

بعد لصق بكرفس او فجل وارسبه بين يديه
فانه يونسب عليه وباكله فاذا اكله النحل
تسجع فاسئله عن ما شيت فانه يعرفك بصو
ما جرى له واخبار واثمار وجنات وانهار
واناس لم يراهم ولم يرا احسن منهم ولا اعجب
وهذه الحروف الذي تكتب [illegible]
[illegible] لاماح نحه ص ٩

الباب الرابع اكتب ذلك الرماد بخلو
بخل خمر على طهور فرسك وفي بواطن كفيك
هذه الاحرف [illegible]
[illegible]
[illegible] ثم تبخر نفسك بتلك الاقراص
وتنظر الملفوظات المختصه بهذه المقاله وامثال
حيث شئت فلا يراك احدا الا هيئة جرو
صغيرا فحار شعرها فلا يستطيع احد اليد يده
اليك تم دلا

الباب الخامس من المقاله اخلط ذلك
الرماد بزعفران وحله في ماطيب واكتب هذه
الاسما

الاسما في قرطاس واحتزز عليه جلد طا واعتقد به
فلا يلقاك احد الا رضا ومثال الحروف المذكوره
ولو تكلمت ما شيت تسمع منك وامتثل
امرك وهي هذه الاسما مهه وسيله
[illegible]

تمت المقاله

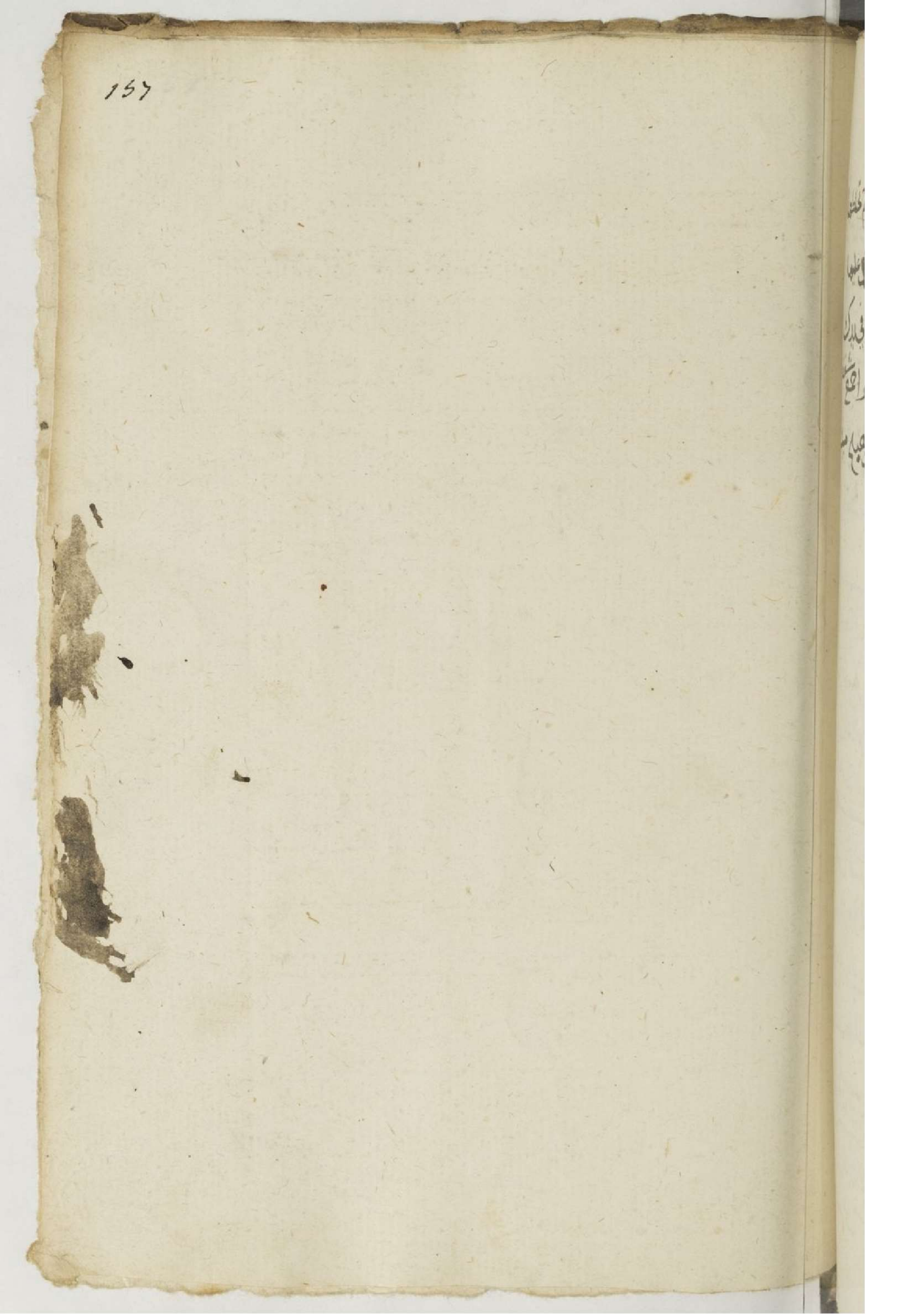
هذه المقالة الثالثه الذي وقع التعهد عن
كتابتها في موضعها وهي اعزم عليك يا ماح
ويا طمه ويا يابيل بك لكوش صفيا فوش
باسم الله العظيم الاعظم الاما البتوكي ... من شيت وذكره

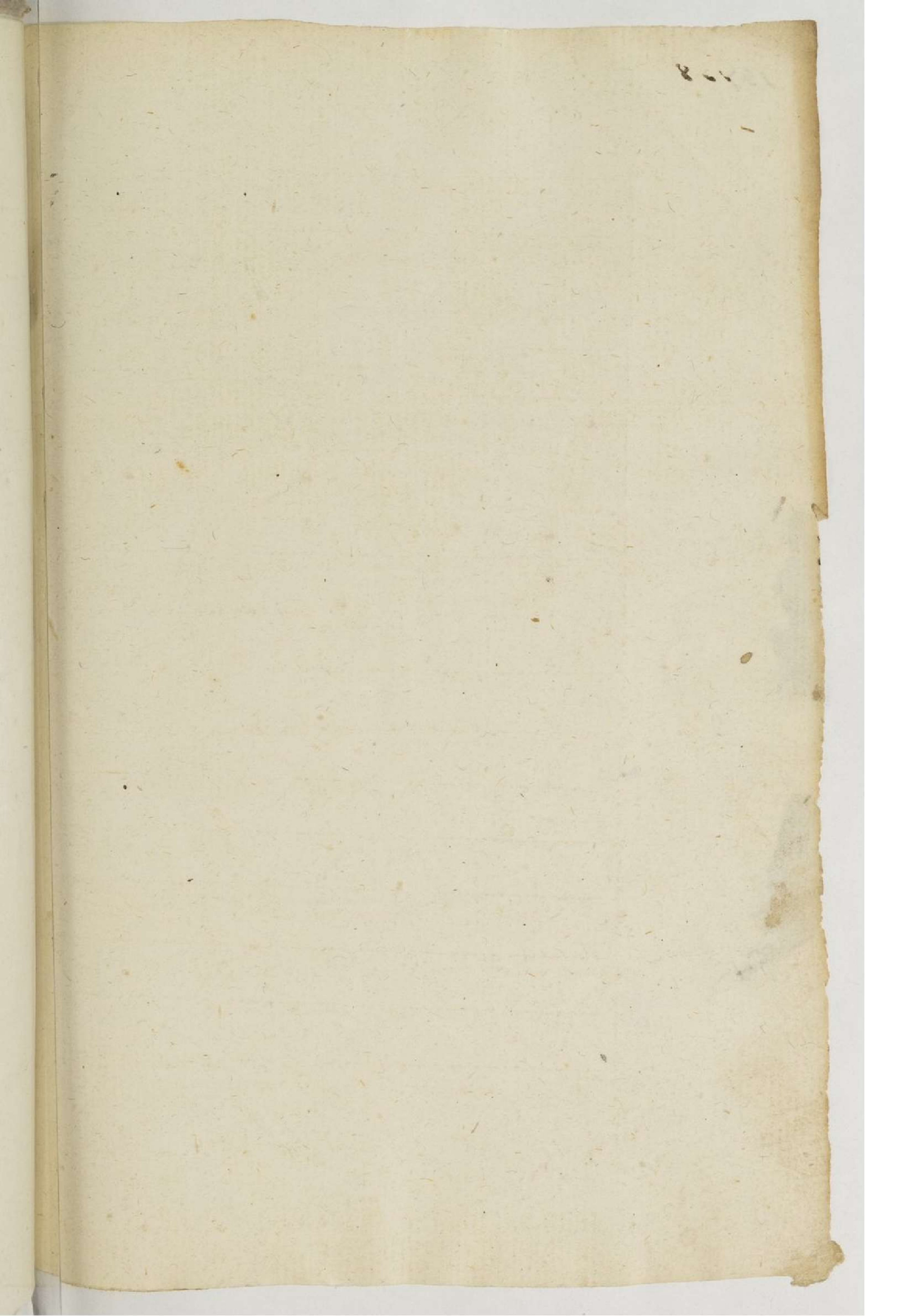
وهذه المقاله الرابعه نتكلم به على ما تطمع
وهي هذه منذ دا جيف هيطا مبطا ليطا لهاب
منذ رجا لهوت طوب بعزة الملك العظيم ... ذلك

الباب الاول من المقاله اعلم ان المقاله
تشتمل على تسعه ابواب يطهر الموكلات

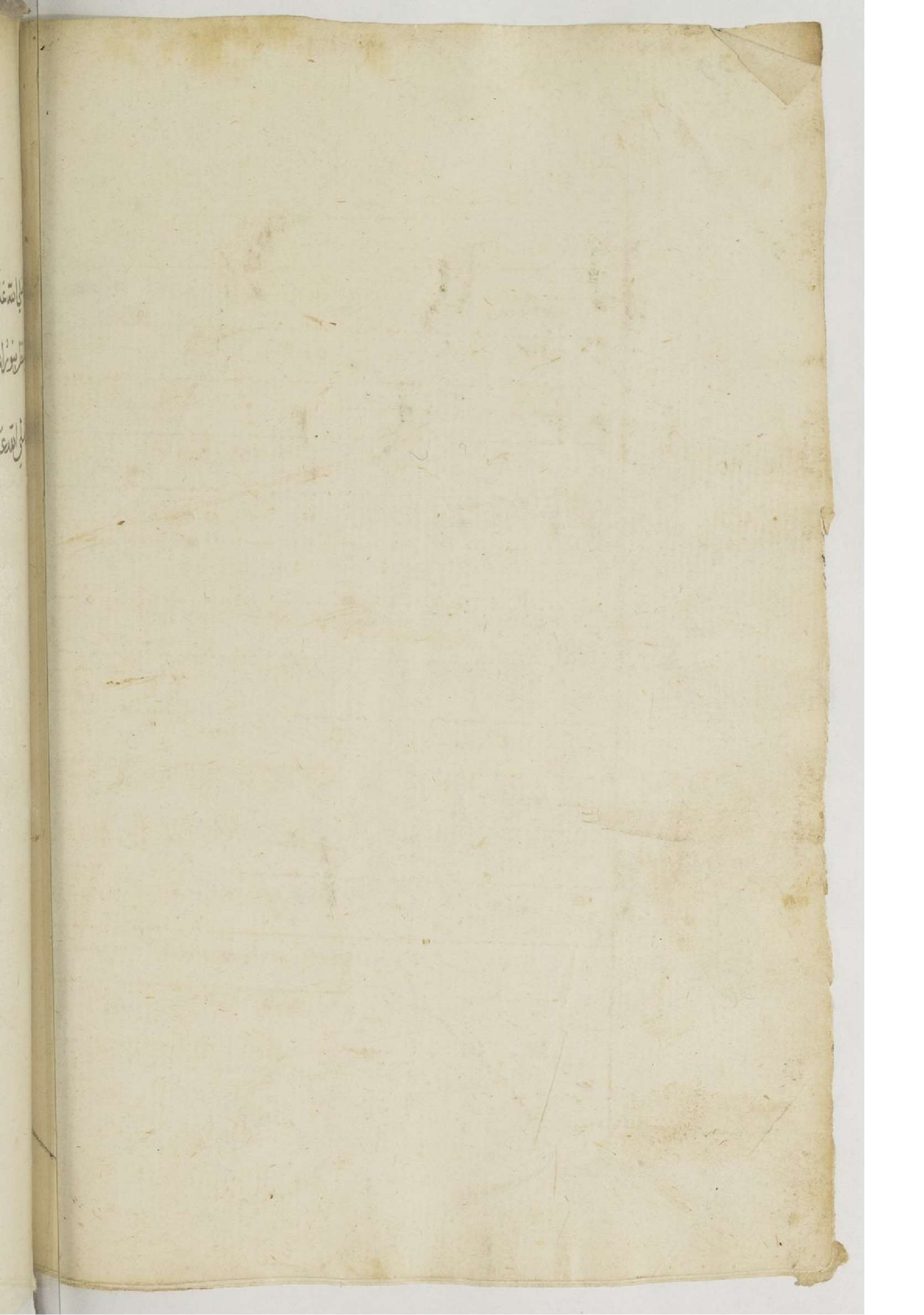
الاول تاخذ من طين القبر يوم تصور منه صوره
من شيت وتنقش عليه اسمه باسم ... اسمه واسم امه
وتكتب هذه الاسما في ظهر الصوره وهذه الاحرف هكذا
[illegible]

فه ه مه [illegible] ثم تحطها
في النار فاذا حمي البلاط ضعها على مشرفه وتكلم عليها
باسما المعاليه وقل قتلتك يا فلان بن فلانه واريها في يديك
باشد قوه واذا علمت انها تكسرت اضبط واجمع شقفها
واحفر لها حفره في الارض فان الذي صنع ذلك يعيش مبتلا
ولا يدري ايش السبب









قا صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن
ا يبنظر بنور الله وينطق بتوفيق الله
ق صلى الله عليه وسلم